

(Лувр, Венсан, Семюр, Ла Ферте, Пьерфон) сильно перестроено, иные же вовсе не сохранились.

Если церковное и замковое строительство готического периода с конца XIII века постепенно идет на убыль, то значение городского гражданского зодчества, напротив, все время возрастает. Мы уже видели, что с середины XII века основание городов в Европе приобрело массовый характер. В XIII—XIV веках они растут еще быстрее. С увеличением числа городов и развитием их потребностей изменяется и обогащается и их архитектура.

В отличие от Нидерландов и Италии, где многие города превратились в самостоятельные республики, во Франции, в условиях рано начавшейся централизации страны, города никогда не достигали такой степени независимости. Этим объясняется сравнительно небольшое значение ратуши в ансамбле раннеготического французского города и ее скромное оформление. Лишь в период поздней готики (XIV—XV вв.) во Франции появляются большие и пышно украшенные „городские дома“ („hôtel de ville“) с высокими башнями (ратуши в Аррасе, Сен Кантене, Компьене и др.). В формах поздней, пламенеющей готики выстроено в 1499—1509 годах нарядное здание городского суда в Руане. Жилые дома в XIII—XV веках все еще строили обычно из дерева. Лишь богачи возводили себе каменные дома, иногда не уступавшие своей роскошью княжеским дворцам. Поздним образцом такого дома является выстроенный в Бурже в 1443—1453 годах особняк купца Жака Кёра, крупнейшего финансиста Франции XV века банкира Карла VII (илл. 104). Особняк Кёра — дворец полукрепостного